

colore porfano, ma il maggior numero di bisi sarà un indicio della minore omogeneità del lavoro, perché un indicio della vera omogeneità è la grana, senza soffrire, ad un eccesso di omogeneizzazione.

Seguendo nella strada per cui ci si è mossi, si può ancora restare: chi il pubblico in qualche raro occasione regala con una violenza brutale, come si verificò per *Enrico Frits* a Torino, a Parma ed a Milano, assura dell'applicazione per una contrabbuto tirare, e che non si può più. Quanto più il numero delle chiamate sarà portato ad un valore inferiore tanto più aumenterà l'attendibilità del successo: ed il pubblico, che è buono, ma non tre volte, tutti per lasciare vedere da tutte dall'attenta affidabilità, che non si può diventare una fabbrica di successo, strappata, ma non si può più.

La pretesa di un rimedio si impone, e di un rimedio radicale. E precisamente i maestri che l'impone e la fortuna hanno reso anteriori, dovrebbero far da esempio ponendo il freno alla frenesia dei bisi e al superamento della massa di bisi nella mostra di bisi a sipario aperto, e che non si può più.

Spostare, cordati, generali, che si chiamano, e che si chiama di quelle che fanno come cordi. Se in che

to: la china delle chlamide e del bis si trasforma in un precipizio dove tutti vanno a gambe levate giacendo a chi supera li rivale.

Lo sono un povero miserello di critico, triste mestiere al giorno che corrono, e da un anno predico al deserto battendo e rifiutando sempre lo stesso chiodo. Infortunio, ne convengo; una lachrima mi la spongo: che la mia modesta voce trovi udito e che altri più autorevole del fatto proprio meglio che colle parole inizi una riforma teatrale nel teatro italiano. E ritorno a *I Ritratti*, da cui, per sfortuna del lettore,

Soglio diffondere delle prime impressioni, ma quando non sono assediato dall'esame delle partite, e trovo per lo meno imprudente spifferare su giudicio dopo una sola audizione. Farle merito su maggiore ritardo. Speravo quindi che facendosi di *I Ritratti* e di *Lezioni* e si chiarisse meglio le idee. Come un integrabile, non è che un'aggiunta della seconda rappresentazione non modificò quella della prima, sebbene il Sottolana, riabilitato in salute, desse rilievo al personaggio di Fiorenzo che giacché si era fatto indovinare, non adire. E l'impressione sulla generalità del pubblico verso non 4 grandi dismissioni, le giuste discordie che rassicurano una grande confessione.

Il libretto ci ha la sua parte di torto. L'argomento non è del tutto confacente al temperamento artistico dei Muscigani, che abbisogna di tinte forti e di violenti contrasti. In *I Ritratti* c'è l'odio dei padri a causa della loro infelicità, e l'odio dei figli per la sua sola da capo a fondo e la lotta generale per la giustizia, una sola scena piena in rilievo — quella

mondo armistemente all'occhio, ma hanno illustrato una singolare insipienza del testo. Il dramma non procede narrato come in *Cavalleria rusticana*, ed i due primi atti non convergono al punto che dovrebbe essere capitale: l'episodio della morte di Santuzza, che si svolge nel prato a Gianni e alla madre, la signora Leola, e che si ripresenta, in un'azione di Gianni, Leola e Santuzza con la mamma, anticipa l'effetto del finale terzo, e lo anticipa, in altre parole, di tutto il dramma. Il secondo atto, invece, prepara il copri-fuoco: dovrebbe anticipare per un dramma intimo campagnuolo.

I librettisti hanno cercato di dar varietà al personaggio del comandante Lebel e della rivalità tra i due: con Giorgio, non nel solo rinacci. Il Lebel è un figura di un certo tipo, un tipo occasionale, e la provvidenza del terzo atto si è accorta che il Lebel non può né cedere né convergere a niente.

[illegible]

qualche volta l'inquietudine in Albert-Hey e in "nazionale", non alterava affatto l'atteggiamento reciproco del co-

Al fascino, alla bellezza tanto caratterizzata ancora della signora Albert-Bay s'aggiungevano tutti i meriti che fanno la moglie e la madre adorabile e ado-

con tutti, ogni faccenda della sua grande fortuna. Il mio nobilissimo uomo, ed era da tanti anni a sinistra. Qui spiega le parole del carrettiere passato davanti al loro posto dopo l'orribile avvenimento: « Oh! Albert-Bey è troppo buono per far tirare sui ladri... e la presenza dei suoi contadini ad intralci al domestico per venire in aiuto del castellano, nonché ad andare più tardi a cercarmi il commissario di polizia di Choiny-le-Roi. Sono uomo semplice, mi dirà. Ma non sento per nulla dei contadini, gente ordinariamente un po' egoista, che rifugge dal figurare in drammi giudiziari per timore di essere, in qualche modo, implicata. »

(Continua).

Un risposta categorica non posso darla alla gentile richiedente, perché bisognerebbe conoscere l'indole delle maschie. In generale, però, faccia bollire per un quarto d'ora un miscuglio di: miele bianco 50 grammi, sapone bianco 50 gr., alcool fino 350 gr., quindi (vago l'oggetto, frighi da ambo i lati con una spazzola prima e poi con una spugna bagnata d'acqua, ma leggermente, senza toccare con le mani. Infine sciolga in stoffa nell'acqua, quindi la distenda per farla asciugare e la stirì col ferro prima che sia completamente asciutta.

B. Otletti.

Mantiene la testa fresca e pulita assicurando una fluente canalizzazione sino alla più tarda vecchiaia.

Vendesi da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parafarcolieri del Regno. — In **Torino**: Farmacia SCAPPARELLI e FIGLI, piazza S. Giovanni; R. DACHER, profumiere, piazza Carlo Felice; D. MOSCO, via Ospedale n. 5. **Rossi GIUSEPPE**, negoziante, via Garibaldi, n. 23; TIRONE ANTONIO, profumiere, via Garibaldi, n. 18; G. TORELLI, profumiere, via Roma, n. 13; ZOFFENI PAOLO, droghiere, angolo via MAZZINI e S. Francesco da Paola.

Deposito generale da **A. NIGONE & C.**, via Torino, n. 12. **MILANO**. — Per le spedizioni per mezzo postale aggiungere Cent. 50.